Глава 312  
  
  
  
На перепутье Великого Свершения  
Кузнечное дело, по сути, состоит из трех этапов: размягчение стали, ковка и закалка. Строго говоря, всё сложнее, но эти три действия выполняются как минимум.  
Однако нынешняя ковка для возрождения Арадовала кардинально отличалась от обычной.  
  
— Ну, о-о-о-о, давай же, твою мать!  
  
Сжигать, нагревать, бесконечно повышать температуру, обжигая истлевшее лезвие. Внутри печи, где температура продолжала расти, словно малейшее остывание всё испортит, бушевал такой жар, что казалось, будто невзрачное лезвие растворилось в свете.  
  
— Этот меч... это пламя. Поэтому, чтобы его разбудить... нужен жар, способный расплавить затупившееся, истлевшее железо... кх!  
  
— Т-то есть, просто повышать температуру, да?..  
  
Даже с отключенной болью тут, блядь, как в сауне стало в мастерской Билак, но даже этого было недостаточно, и пламя внутри печи продолжало наращивать свет и жар.  
  
— Гх... Оря-а!  
  
Билак подбросила еще топлива, и пламя взметнулось еще выше. Жар, напоминающий ту ударную волну, что я получил от Икс-Брокколи, вырвался из единственного отверстия печи в мастерскую, и Арамис вот-вот должен был умереть.  
  
— Эмуль, уведи Арамиса. И принеси воды заодно.  
  
— Д-да, госпожа...  
  
— О, дева-сестра моя... лицо, убубу, тащить за собой...  
  
Проводив взглядом Эмуль, которая потащила Арамиса из мастерской, я снова сел поудобнее в залитом светом помещении.  
  
— Билак... если что, я тебя вытащу, даже силой!..  
  
— Хе-хе... А ты смотри оттуда... кх! Еще не хватает жара... Настоящее начнется сейчас..!  
  
Жар, жар, значит.  
  
— Кстати, Билак, что это за камень?  
  
— Это... обработанный в Катцерии... магический камень для розжига.  
  
По сути, это предмет еще ниже рангом, чем одноразовые магические свитки, предназначенный для вызова явлений, которые даже магией не назовешь, разбрасыванием(・・・・). И сейчас она использует самые мощные из них как детонатор, бросая в печь.  
  
— А для этого... подойдет любая(・・・・) магия(・・・・・)?  
  
— А?.. Нет, нельзя. Нужна магия огня... постой-ка, ты что делаешь...  
  
А ведь у меня есть кое-что... руда «огненного атрибута».  
  
— Янтарный Кристалл Роэн Анва... если хорошенько присмотреться, можно увидеть, что запечатано внутри...  
  
Тот, что я использовал для Ударника Грозопечати: Бедствие, искрился черными искрами внутри янтаря, а тот, что я держу сейчас... да, свежий, только что добытый в Кристальных Скалах Улья, — внутри янтарной оболочки видно бушующее багровое пламя.  
Особого применения им нет, так что у меня их довольно много, но этот янтарь излучает самую мощную ауру.  
  
— Билак... отойди немного.  
  
Кажется, Янтарные Кристаллы Роэн Анва ранжируются по качеству. Как раз кстати, сыграем в лотерею.  
В мастерской, превратившейся в адскую сауну, завыла память о мощном броске, отточенном в бейсбольных играх.  
  
— Мяч Неба и Земли!  
  
Янтарь размером с мяч для гольфа, заключающий в себе багровое пламя, получив идеальное ускорение, срывается с моей руки.  
Прямой бросок, достойный аплодисментов самому себе, летит в свет, растворяется в жаре и исчезает...  
  
— Опа.  
  
— Нгья.  
  
В следующее мгновение печь, до этого излучавшая чисто-белый жар, окрашивается в багровый цвет. Пламя, вырвавшееся из янтарной клетки, извергает остаточную волну из устья печи, и мое тело, инстинктивно ставшее щитом для Билак, разлетается на мелкие кусочки.  
  
Темнота, затем свет.  
  
— Кх!  
  
Респаун! Охренеть как правильно сделал, что сохранился у Кроличьего Дворца! Молодец, я из прошлого!  
  
— С-Санраку-сан! Был какой-то страшный звук, госпожа!?  
  
— Сначала проверим, жива ли Билак, вперед, парни!  
  
— Дева в опасности?! Мой вихрь, взвейся и танцуй!  
  
Догоняя Арамиса, который буквально унесся с бешеной скоростью, я возвращаюсь в мастерскую Билак и вижу её, лежащую без сознания в коридоре перед мастерской, видимо, отброшенную остаточной волной жара. А мастерская, будто и не было той ярости, вернулась к обычному уровню освещения.  
  
— Ну, хоть жива...  
  
Случайно подбросить топливо, спровоцировать взрыв и убить дочку — это уже не просто «кэдзимэ», а казнь (кэдзимэ). В каком-то смысле повезло, но...  
  
— О, дева, здесь нужен поцелуй любимого, чтобы...  
  
— Сдохни!  
  
— Агоа!?  
  
Удар ногой с силой кролика снизу вверх — это перебор... Проводив Арамиса, красиво улетевшего в нокаут, молитвой, я помогаю очнувшейся Билак подняться.  
  
— Ты что за херню туда закинул, а?..  
  
— Да я сам удивился, не ожидал, что так жару добавит.  
  
— Не добавит, а удвоит(・・)... Поэтому истлевшее лезвие идеально возродилось.  
  
Внутри печи, где свет и жар исчезли, словно их и не было, где, казалось, всё сгорело дотла в той ярости, одиноко остался лежать лишь один меч.  
  
— Наконец-то обретшее истинный облик Оружие Героев (Благодарное)... Назовем его Арадовал-Восстановленный.  
  
— О-о...  
  
Лезвие меча, по которому пульсировало «пламя», словно прожилки на листе дерева. То ли от спокойствия, то ли от оцепенения, она подняла его рукой, сила которой не соответствовала весу, и неустойчивое лезвие, без всякого замаха, просто упало на наковальню...  
  
Дзют  
  
— Да ладно?!  
  
Наковальня, предназначенная для выдерживания раскаленной стали и потому обладающая недюжинной прочностью, расплавилась и стекла вниз, словно сыр. Нет-нет, это даже не лезвие ударило, а «плоская сторона» меча!  
  
— А-а-а, идиот! Не клади на пол, твою мать!  
  
— Уо-о!?  
  
Заметив, что Арадовал начал плавить пол и тонуть, я поспешно поднял его. Решив, что держать его так опасно, я вернул его в печь, и только тогда все выдохнули и расслабились.  
  
— Какой жар... Неужели он впитал в себя всё то пламя? — пробормотал Арамис, глядя на расплавленный пол в форме меча.  
  
— Даже мне будет сложновато с этим обращаться.  
  
Двуручный меч можно использовать и как щит, и как дробящее оружие, но в таких случаях часто приходится касаться лезвия. Но если сделать это с этим мечом, рука может просто расплавиться. Хотя, конечно, удар по врагу будет чрезвычайно эффективным.  
  
— Понятно... Без «ножен» с ним не справиться.  
  
Ясно, если случайно засунуть его в инвентарь и устроить катастрофу, будет не до смеха. Ножны, способные удержать это адское лезвие, были бы очень кстати.  
  
— Но, но, существуют ли ножны, способные удержать такой горячий меч, госпожа?  
  
— Вот именно, ножны тяжелее меча — это перебор.  
  
Но «Мастер» Билак не зря носит свое звание. Её кузнечный глаз, постигший суть Арадовала, уже нашел ответ.  
  
— Конечно, чтобы сделать ножны, способные выдержать такой жар, придется переделать ту печь в ножны... но в мире есть такая удобная штука, как магия, так что как-нибудь справимся.  
  
— Конкретнее?  
  
— Попрошу Эфюль помочь и сделаю ножны с силой воды, для этого нужны материалы с сильной водной силой...  
  
Горо-горо-горо  
  
\* Материалы Слейг-гивн Кэрри-англера (остатки)  
\* Материалы монстров, которых Слейг-гивн Кэрри-англер сделал своими слугами  
\* Материалы Кайсен-о  
\* Материалы Атлантикс Лепнорки (остатки)  
\* Материалы Арктус Регалекса (остатки)  
\* Какая-то куча морепродуктов из Р'льеха  
  
— .........  
  
— .........  
  
Я улыбнулся из-под маски Птицы-Наблюдателя, нижняя часть которой оплавилась, и Билак, издав долгий-предолгий вздох, сказала...  
  
— Сначала нужно починить твою маску.  
  
— Буду очень признателен!  
  
Прочность на исходе.  
Ну да, если закинуть бомбу, в которой запечатан самый сильный «лесной пожар», то так и будет.  
  
Янтарный Кристалл Роэн Анва произошел от Пламенного Древа, которое, судя по названию, обладает высокой огнестойкостью, но пламя, испепелившее даже его... Что же произошло в прошлом?  
  
Человек Эпохи Богов: «О, в вулкане кто-то есть! Надо проверить!»  
Бабочка Нира: «Апчхи!»  
  
Шаблонный сюжет из научной фантастики, когда персонаж лезет проверять и наступает на мину, — всегда хочется покритиковать, но мне нравится.  
  
---